

B.A. Semester I (Honours) Examination, 2018-19**MUSIC****Course ID: 10511****Course Code: AHMUC-101C-1****Time: 2 Hours****Full Marks: 40**

*The figures in the right hand side margin indicate marks.
Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

*দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।*

- ১। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×৫=১০
- (ক) বৈদিক যুগের যে-কোনো দুটি বাদ্যযন্ত্র উল্লেখ করো।
- (খ) ত্রিতালের মূল ঠেকাটি বিভাগ, তালি, খালি সহ লেখো।
- (গ) কবি লোচন রচিত গ্রন্থটির নাম কী?
- (ঘ) মতঙ্গ মুনির 'বৃহদ্দেশী' গ্রন্থটি কোন্ সময়কালে রচিত?
- (ঙ) 'নারদীয় শিক্ষা' গ্রন্থটি কোন্ সময়কালের রচনা?
- (চ) নাট্যশাস্ত্রের কোন্ কোন্ অধ্যায়ে সঙ্গীত বিষয়ক তথ্য পাওয়া যায়?
- (ছ) নাদের সংজ্ঞা লেখো।
- (জ) দুটি করে কোমল স্বর ব্যবহৃত হয় এমন দুটি আশ্রয় রাগের নাম লেখো।
- ২। যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×৪=২০
- (ক) ব্যাকটমখীর "চতুর্দশী প্রকাশিকা" সম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- (খ) 'সুরফাঁক' তালের বরাবর, দ্বিগুণ, তিনগুণ, চৌগুণ লয়কারী লেখো।
- (গ) শ্রুতি কাকে বলে? বাইশটি শ্রুতির নাম লেখো।
- (ঘ) রাগ পরিচয় লেখো : বিলাবল ও ইমন
- (ঙ) গ্রাম ও মূর্ছনা সম্পর্কে টীকা লেখো।
- (চ) বিষ্ণুপুরাণের সাঙ্গীতিক তথ্য সম্পর্কে আলোচনা করো।
- ৩। যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×১=১০
- (ক) সিন্ধু সভ্যতার যুগের সাঙ্গীতিক ইতিহাস সম্পর্কে বিশদ আলোচনা করো।
- (খ) সুলতানী যুগের দু'জন বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞের সাঙ্গীতিক অবদান সম্পর্কে লেখো।

B.A. Semester I (Honours) Examination, 2018-19**MUSIC****Course ID: 10514****Course Code: AHMUS-103GE-1****Time: 2 Hours****Full Marks: 40**

*The figures in the right hand side margin indicate marks.
Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

*দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।*

- ১। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×৫=১০
- (ক) আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতি কে প্রবর্তন করেন? এই পদ্ধতিতে বিকৃত স্বরগুলির রূপ কী?
(খ) দুটি পরমেল প্রবেশক রাগের নাম লেখো।
(গ) তালের সংজ্ঞা লেখো। দুটি বিসমপদী তালের নাম উল্লেখ করো।
(ঘ) ভৈরব ঠাটের স্বরূপ বর্ণনা করো।
(ঙ) অচল স্বর কাকে বলে? উদাহরণ দাও।
(চ) মেল বর্গীকরণ পদ্ধতি কে প্রবর্তন করেন? দুটি মেলের নাম লেখো।
(ছ) রাগের সংজ্ঞা লেখো। দুটি উত্তরাঙ্গবাদী রাগের নাম উল্লেখ করো।
(জ) দ্বিপ্রহরে পরিবেশিত হয় এমন দুটি রাগের নাম লেখো।
- ২। যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×৪=২০
- (ক) সন্ধিপ্রকাশ রাগ ও ছায়ালগ রাগ সম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা করো।
(খ) ঠাট ও রাগের তুলনামূলক আলোচনা করো।
(গ) হিন্দুস্তানী স্বরলিপি পদ্ধতির একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
(ঘ) দ্বিমাত্রিক একতাল ও চৌতালের ঠেকাসহ পূর্ণ বিবরণ দাও।
(ঙ) প্রাচীনকালের রাগ-রাগিনী বর্গীকরণ সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।
(চ) তালের দশপ্রাণ সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখো।
- ৩। যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×১=১০
- (ক) শ্রুতির সংজ্ঞা দাও। শ্রুতি কয় প্রকার ও কী কী? শ্রুতির ভিত্তিতে প্রাচীন ও বর্তমান কালের স্বরস্থান নির্ণয় করো।
(খ) রাগের সময়চক্র সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করো।

AP-I/Music-101C-1A/19

B.A. Semester I (General) Examination, 2018-19

MUSIC

Course ID: 10518

Course Code: APMUS-101C-1A

Time: 2 Hours

Full Marks: 40

*The figures in the right hand side margin indicate marks.
Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

*দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।*

- ১। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×৫=১০
- (ক) সপ্তকের সংজ্ঞা দাও।
- (খ) আকারমাত্রিক পদ্ধতিতে বিকৃত স্বরগুলি লেখো।
- (গ) মুচ্ছনা কাকে বলে?
- (ঘ) কীর্তনে ব্যবহৃত দুটি তালের নাম লেখো।
- (ঙ) মাত্রা কাকে বলে?
- (চ) রাগের দুটি বৈশিষ্ট্য লেখো।
- (ছ) চৌতালের ঠেকাটি লেখো।
- (জ) হিন্দুস্তানী পদ্ধতিতে ঠাট সংখ্যা কত? নামগুলি লেখো।
- ২। যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×৪=২০
- টীকা লেখো :
- (অ) ঠাট
- (আ) রাগ জাতি
- (ই) নাদ ও তার বৈশিষ্ট্য
- (ঈ) তালের দশপ্রাণ
- (উ) সন্ধিপ্রকাশ রাগ
- (ঊ) টপ্পা
- ৩। যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×১=১০
- (ক) একতাল (দ্বিমাত্রিক ও ত্রিমাত্রিক) এবং সুরফাঁক তালের পূর্ণ বিবরণসহ দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়কারী লেখো।
- (খ) শ্রুতির ভিত্তিতে প্রাচীন ও বর্তমান কালের স্বরস্থান নির্ণয় করো।